

10 a 15 de dezembro

XV Semana de Iniciação Científica da URCA

I Encontro de Líderes de Grupos de Pesquisa do Ceará
II Encontro de Pesquisadores de Bioprospecção do Nordeste

CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA PESQUISA

IMAGENS CORPORAIS: CRIANDO CONSCIENCIA E FORMA ATRAVÉS DOS PRINCÍPIOS DE ENERGIA DE EUGENIO BARBA

Cleilson Queiroz Lopes (Universidade Regional do Cariri - URCA)
Marcio Alessandro Nunes Rodrigues (Universidade Regional do Cariri - URCA)
Maria Aldenir Martinr Diniz (Universidade Regional do Cariri - URCA)
Davi André Leandro Bandeira (Universidade Regional do Cariri - URCA)

O presente resumo relata a experiência referente ao Programa institucional brasileiro de iniciação à docência – PIBID do Curso de Licenciatura Plena em Teatro da Universidade Regional do Cariri/URCA – Juazeiro do Norte - CE, iniciado no colégio Estadual Wilson Gonçalves – Crato - Ce, no ano de 2012, com a orientação do professor Ms. Márcio Alessandro Nunes Rodrigues. O processo de pesquisa-ação inicia-se com um encontro entre o grupo e os futuros alunos, proporcionando as primeiras sensações. Apesar do preparo teórico prévio, não sabíamos o que nos esperava na prática em sala de aula. Concomitantemente a ascensão do interesse pelo fazer docente por acreditar no mesmo quanto instrumento de transformação social, motivava-nos a pensar as aulas, transformá-las de acordo com as necessidades daquele grupo de alunos. Todavia, quais eram as necessidades? As teorias estudadas nas nossas pesquisas pessoais supririam as inquietações da turma? Perguntas como estas permeavam o nosso pensamento. Envolvido com estas questões, e de acordo com o interesse pessoal na preparação do ator, enveredamos a pesquisa tentando entender melhor o corpo do ator- bailarino, dissertado por Eugênio Barba no livro *A arte secreta do Ator*, no qual aponta a importância da energia, que para o mesmo significa estar em ação, em trabalho, mesmo que esta ação seja inerte. A energia do ator é facilmente identificável, pois trata-se da sua potência nervosa e muscular. Objetivava-se então, despertar nos alunos através de jogos teatrais, a consciência corporal para a montagem da cena. A preparação da aula deveria suprir tais necessidades, foi então que em pesquisa, estudando Mickael Chekhov em seu livro *Para o Ator*, percebemos um possível caminho pelo qual poderíamos estar criando jogos mais completos que satisfizessem as necessidades daquele grupo, pois de acordo com Chekhov, o corpo humano e a psicologia se influenciam mutuamente e estão em constante interação, logo não há separação. Dado, o exposto, para alcançar a cena, optamos por uma pedagogia teatral interativa, com a criação de um jogo denominado de "corrida energética", onde os vencedores não seriam quem chegasse primeiro, mas quem estivesse mais preenchido de energia na cena. Logo após, o exercício era repetido com texto, e a maior apropriação deste era visível. Com os corpos envolvidos, os alunos manifestavam mais propriedade textual. Os alunos perceberam então, o que era um corpo com energia em cena. Tais informações estavam claras nos corpos dos mesmos. Todos nós percebemos mais intenção, foco, tônus, controle, e menos dispersão de energia. Quando fomos para a montagem da cena, os corpos já respondiam com mais agilidade e consciência corporal ao que propúnhamos, fator este de fundamental importância para o avanço da montagem. Tal mudança ocorreria não somente nos corpos para a cena, percebíamos também, que os alunos estavam mais focados, mais concentrados e seguros após a aula. Confirmávamos nossas impressões e intensões acerca do exercício elaborado. Obtivemos ainda, resultados relevantes na nossa formação docente, pois quando mergulhamos em um campo teórico-prático da pedagogia teatral, o conhecimento, a vivência e a apropriação dos mesmos tornaram-se mais efetivos.

Palavras-chave: Corpo, Energia, Pedagogia da Cena.

10 a 15 de dezembro

XV

Semana de Iniciação Científica da URCA

I Encontro de Líderes de Grupos de Pesquisa do Ceará
II Encontro de Pesquisadores de Bioprospecção do Nordeste

CIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA PESQUISA

OFÉLIA: PERSONA CRIADA ATRAVÉS DE JOGOS

Kássia Thammara Barros (Universidade Regional do Cariri - URCA)

Este artigo descreve o processo de criação de uma persona baseada na personagem Ofélia da peça Hamlet de William Shakespeare que ocorreu durante minha pesquisa na disciplina Jogo e Cena I ministrada pelo Professor Márcio Alexandre Nunes Rodrigues no Curso de Licenciatura Plena em Teatro do Centro de Artes Reitora Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau da Universidade Regional do Cariri – URCA. Processo de criação este que ocorreu através da utilização de jogos inspirados em jogos populares para criar ações físicas para serem usadas nas cenas da loucura e morte de Ofélia o personagem de William Shakespeare para o experimento didático Hamlet Game Over.

Palavras- chave: Processo de Criação, Persona, Jogos.